

Sei Scontato fino al 10% **DIALOGO**

AFFARITALIANI.it

IL PRI
Martedì 2 Fe

HOME POLITICA ECONOMIA CRONACHE SPORT MILANOITALIA CULTURE IL SOCIALE MEDIATECH SP

 **Fai di Affaritaliani.it la tua Home**

 **Meteo**

 **Oroscopo**

 **Giochi**

 **M**



RIGOLETTO

di Angelo de' Cherubini



Annunci Google

Prestiti INPDAP 50.000€

Prestiti INPDAP Veloci e Sicuri Approviamo la Tua Richiesta Oggi.

www.DipendentiStatali.it

Black List Antiterrorismo

Interrogazione Veloce e Semplice Lista UE

Aggiornata giornalmente

www.starinfostudio.it

Il Rigoletto/ Il terrorismo

Lunedì 25.01.2010 07:44

«La strage era stata pianificata con l'algida lucidità criminale dei professionisti del terrorismo: l'ordigno, un chilo di tritolo, era stato nascosto in una cassetta per la carta usata, proprio di fronte al palco da cui avrebbero parlato gli oratori.»

La strategia della tensione, gli anni di piombo, le BR, i NAR e le nuove cellule della lotta armata: un'analisi rigorosa delle cause e delle conseguenze del fenomeno del terrorismo di sinistra e di destra in Italia, esaminato anche alla luce di analoghi movimenti internazionali. Questo saggio indaga, senza nessun pregiudizio ideologico, le motivazioni, gli interessi e i metodi d'azione dei gruppi armati e terroristici inserendoli nel contesto sociale e storico in cui si sono sviluppati. Dalla strategia della tensione degli anni Sessanta e Settanta fino alle azioni armate più recenti, la ricostruzione delle trame eversive consente di leggere, per contrasto, anche il complesso percorso di consolidamento delle istituzioni democratiche del nostro Paese.

L'autrice

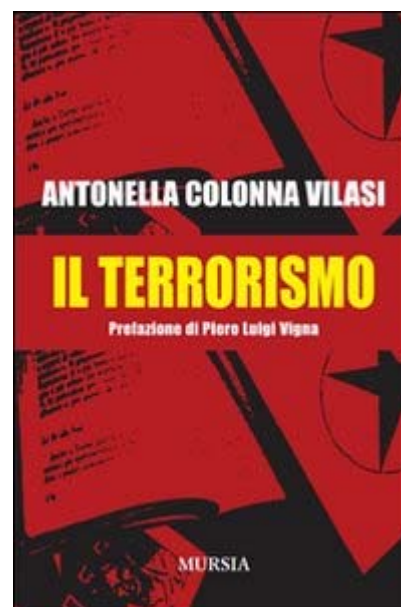
Antonella Colonna Vilasi, saggista, ha pubblicato numerose opere su tematiche criminologico-forensi. In particolare, nei suoi libri, si è interessata di criminalità organizzata, mafia, terrorismo e intelligence, di cui ha scritto una trilogia.

Il terrorismo

di Antonella Colonna Vilasi

Ed. Mursia

213 pagg, 19,00 euro



La copertina del libro

[Come lettura del weekend Affaritaliani.it ha scelto "La prefazione"](#)